

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория литературы
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Теория литературы».

Задачи дисциплины:

- изучение теории литературы как фундаментальной составляющей литературоведения и ее роли в профессиональном росте и личностном развитии обучающегося;
- умение практического использования различных научных методов и подходов к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- теоретическое освоение литературоведческих категорий и терминов в их истории и современном состоянии;
- изучение теоретических категорий в их методологической функции как основы для понимания и анализа художественного произведения;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.14 «Теория литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 6 курсах, во 2, 18 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации; знание общих закономерностей развития литературного процесса

Изучению дисциплины «Теория литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

История русской литературы;

Фольклор

Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений

Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития проектная деятельность.	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова; уметь: – давать объективную оценку произведениям художественной литературы; владеть: – учебным материалом в области литературоведения и умением использовать его от ситуации и категории обучающихся;
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Научно-исследовательская деятельность	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: – методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; уметь: – ориентироваться в методах современного литературоведения и проблемах методологии; владеть: – приемами интерпретации на основе анализа произведения разных жанров;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр	Восемнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	40	20	20
Лекции	22	12	10
Практические	18	8	10
Самостоятельная работа (всего)	122	43	79
Виды промежуточной аттестации	18	9	9
Экзамен	18	9	9
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Свойства художественной литературы:

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы. Специфика творческого процесса. Отражение в творчестве писателя особенностей его характера, таланта и мировоззрения. Сущность художественной условности. Категория автора, неоднозначность ее трактовки в современном литературоведении. Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве

содержания и формы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей. Разновидности художественного времени, их зависимость от замысла и позиции автора, значение для понимания эстетической природы произведения.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое:

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль. Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стили. Элементы формы художественного произведения как носители стили. Стил как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стили. Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Модуль 3. Закономерности литературного процесса:

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-X веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

Модуль 4. Специфика творческого процесса:

Цель и задачи курса. Содержание, объем и структура курса. Учебная, научная и справочная литература. Наука о литературе в соотношении с гуманитарными и естественными дисциплинами. Теория литературы и поэтика. Современное состояние науки о литературе. Зарождение и развитие представлений о литературе в античности (Сократ, Платон, Аристотель). Литература и искусство в эстетике Средневековья и Возрождения. Теоретики классицизма (Буало) и эпохи Просвещения (Дидро, Лессинг). Развитие теории литературы в немецкой классической эстетике (Кант, Фихте, Гегель). Становление теории литературы как самостоятельной науки. Значение революционно-демократической мысли для теории литературы (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Направления литературоведения второй половины XIX-XX веков (мифологическая школа, компаративизм, культурно-историческая школа, психологическая школа). Значение эстетической мысли классиков марксизма-ленинизма. Метод психоанализа З.Фрейда. Интуитивизм А.Бергсона. Формальный метод в литературоведении. Структурализм. Предмет и содержание литературы. Понятие художественности и художественного образа. Рациональное и эмоциональное, общее и индивидуальное в образе. Эстетическое и художественное.

Модуль 5. Закономерности литературного процесса:

Общие свойства развития: динамика и стабильность, стадийность, культурно-исторические связи. Формы литературного процесса: направление, течение, метод, стил. Творческий

процесс. Литературная одаренность. Вдохновение и труд. Преднамеренное и бессознательное в искусстве. Замысел и объективный результат. Искусство как игра. Этапы творческого процесса. Психология творчества.

52. Содержание дисциплины:

Первый семестр: Лекции (12 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы:

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении. Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое:

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Язык и речь, их соотношение в произведении.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса

Тема 3. Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы (2 ч.)

Исторический взгляд на литературу. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Поэтика эпохи синкретизма. Стадия риторической поэтики. Стадия поэтики художественной модальности. Проблема эволюции. Модель филиации. Системно-динамическая модель «формальной школы» (В. Шкловский, Ю. Тынянов). Разграничение генезиса произведения и эволюции художественной системы. Теория Х. Блума. Концепция Ж. Жанетт в книге «Палимпсест».

Модуль 3. Закономерности литературного процесса:

Тема 5. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 6. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 7. Литературные направления (2 ч.)

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Преемственность в литературе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX веко Литературные направления и течения в русской литературе.

Десятый семестр:

Модуль 4. Специфика творческого процесса:

Тема 1. Введение в дисциплину. Искусство «как познание» (2 ч.)

Общие свойства развития: динамика и стабильность, стадиальность, культурно-исторические связи. Формы литературного процесса: направление, течение, метод, стиль. Творческий процесс. Литературная одаренность. Вдохновение и труд. Преднамеренное и

бессознательное в искусстве. Замысел и объективный результат. Искусство как игра. Этапы творческого процесса. Психология творчества.

Тема 2. Литературное произведение: структура, понятия (4 ч.)

Литературное произведение. Его структура. Основные понятия. Форма и содержание. Фабула, сюжет и композиция литературного произведения. Их связь и функции. Элементы сюжета и композиции. Типы композиций. Архитектоника произведения. Текст художественного произведения. Интерпретация текста как явления филологии, культурологии и лингвистики. Текст в постмодернистических концепциях. Проблема автора в художественном произведении. Автор биографический и внетекстовый. Формы присутствия автора в тексте. Проблема «смерти» автора. Литературные роды и виды. Общее понятие о них. Происхождение и сущность. Эпос и его виды. Лирика и ее виды. Драма.

Модуль 5. Закономерности литературного процесса:

Тема 3. Парадигмы художественности (2 ч.)

Общие свойства развития: динамика и стабильность, стадийность, культурно-исторические связи. Формы литературного процесса: направление, течение, метод, стиль. Творческий процесс. Литературная одаренность. Вдохновение и труд. Преднамеренное и бессознательное в искусстве. Замысел и объективный результат. Искусство как игра. Этапы творческого процесса. Психология творчества.

Тема 4. Интертекстуальные отношения в литературе (2 ч.)

Системно-динамическая концепция литературной эволюции В. Б. Шкловского и Ю. Н. Тынянова. Типология взаимодействия текстов Ж. Женетта «Палимпсесты» (1982): отношения текста с ближайшим околотекстовым окружением, его жанром, типом творчества, с интерпретациями критики, предшествующим текстом и т.д. (2 ч.)

53. Содержание дисциплины:

Первый семестр: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы:

Тема 1. Специфика образности в искусстве (2 ч.)

1. Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса.

2. Образ и понятие. Предметы мира и образы. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа.

3. Различные типологии художественных образов. Образ-представление, персонаж (образ-персонаж), голос (первичный субъект речи). Типологии лирических субъектов (собственно автор, лирический герой, ролевой герой, ролевой субъект и др.), повествователей (всеведущий повествователь, личный повествователь, рассказчик и др.). Словесные образы и предметный мир произведения.

4. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация образов. Образы автологические и металогические. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.

2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».

3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.

4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».

5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.

6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.

7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.

8. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.

9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.

10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция художественного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.

2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.

3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.

4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.

5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.

6. Интерьер и его функции в произведении.

7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.

8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).

9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.

10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Модуль 3. Закономерности литературного процесса

Тема 4. Специфика романтического направления в русской литературе (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.

2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).

3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.

4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.

5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лирико-эпические традиции Байрона в поэме.

6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».

7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.

8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Восемнадцатый триместр: Практические (10 ч.)

Модуль 4. Специфика творческого процесса:

Тема 1. Понятие литературы (2 ч.)

1. Возможные способы определения литературы. Литература как вид искусства.

2. Сходство и различие в подходах к определению литературы у различных авторов.

3. Ю. М. Лотман об искусстве и художественном тексте.

4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации.

5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт

Тема 2. Анализ и интерпретация художественного текста (4 ч.)

1. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Поэтика общая (теоретическая или систематическая «макропоэтика») частная (или собственно описательная – «микропоэтика»).

2. Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. «Историческая поэтика» (глава «Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов»). Точка зрения ученого на процесс зарождения и эволюции родов литературы.

3. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.

4. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т.п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т.п.).

Модуль 5. Закономерности литературного процесса:

Тема 3. Литературный процесс (2 ч.)

1. Литературный процесс. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Общее и национально-специфические в развитии различных литератур.

2. Мировой литературный процесс. Стадиальность развития литературы.

3. Художественный метод. Два подхода к разграничению методов (политомический и дихотомический). Реалистический и нереалистический методы.

4. Историко-типологические связи аналогии или схождения. Типологические связи. Генетические и контактные связи.

5. Внутрилитературные связи. Преемственность и разрушение традиций.

6. Влияние и заимствование как проявления традиции. Новаторство. Эпигонство. Литературное направление, течение, школа.

Тема 4. Автор - повествователь - рассказчик (2 ч.)

1. Автор биографический, автор-творец и автор во внутритекстовом воплощении. Различные формы присутствия автора в тексте.

2. Проявление авторской субъективности в рамочных компонентах текста (заглавие, эпиграф, начало и концовка, посвящение, авторские примечания и т.п.). Текст и метатекст.

3. Формы присутствия автора в тексте в произведениях различных родов. «Произведение» и «текст».

4. Читатель и «мир героев» (художественное время и пространство, событие, ситуация и коллизия и т.п.). Читатель и субъекты изображения и рассказывания (повествователь, рассказчик, образ автора).

5. Повествовательная структура произведения. Нарратология как наука о повествовательных структурах произведения. Концепция «точки зрения» Б.А.Успенского. «Событие рассказывания». Субъект речи и носитель точки зрения.

6. Повествователь, рассказчик и их функции в произведении. Образ автора и его отличие от образа биографического и художественного

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (43 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы:

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

По ЛЭС законспектировать статью «Стиль».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
- Моделирующая роль заглавия художественного текста.
- Событие и поступок с точки зрения персонажа и с точки зрения автора.
- Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом., героями, автором-творцом.
- Отношение к вещам в зеркале литературы.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения С.А. Есенина "Отговорила роща золотая"

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Литература как вид искусства
- Роль символа в художественном произведении Особенности силлабо-тонической системы стихосложения
- Силлабическая система стихосложения
- Тоническая система стихосложения

Модуль 3. Закономерности литературного процесса

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Прочитайте следующие статьи:

Ю.М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература» и Ц. Тодоров «Понятие литературы»

2. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Каковы возможные способы определения литературы?
- В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных

авторов?

- Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком?

- «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии

- Произведение литературы и литература как общественный институт.

- Согласны ли вы с мнением Ж. Женетта по поводу статьи Ц.Тодорова: «Если бы я не так боялся показаться смешным, я бы мог удостоить эту работу заголовком, который уже оказал одному знаменитому тексту медвежью услугу: “Что такое литература?”; там, как известно, этот вопрос остается, по существу, без ответа — что, вообще говоря, весьма разумно: как можно ответить на дурацкий вопрос? Так по-настоящему мудрым было бы, пожалуй, его и не ставить»?

- Прокомментируйте слова Ц.Тодорова: «Если кто-нибудь спросит меня, почему я люблю литературу, первый ответ, который приходит в голову, — потому что литература помогает мне жить. Я уже не ищу в литературе, как я делал это в юности, средства против ран, которые могли причинить мне реальные люди; литература не замещает собой жизненного опыта, но образует с ним одно целое и помогает мне осмыслить его. <...>

Литература позволяет каждому из нас реализовать наш человеческий потенциал».

Восемнадцатый триместр (79 ч.)

Модуль 4. Специфика творческого процесса:

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выпишите из различных источников и отработайте основные понятия сравнительно-исторического метода и компаративистики:

историческая поэтика, ряды культуры, мотив, повторяемость, психологический параллелизм, самозарождающиеся и мигрирующие сюжеты, генетические и типологические связи, встречные течения, сравнительный анализ; сравнительное литературоведение, генетические и типологические связи, воздействие и рецепция, «пересоздание» и «воссоздание», диалог и диалогичность литературы, контекст и интертекст.

2. Сравните басни «Волк и Журавль» А.П. Сумарокова, Д.И. Хвостова и И.А. Крылова. Какие элементы поэтики при этом сопоставляются? Что в текстах общее, а что – различное? Чем это можно объяснить? Определите (найдите в литературе) источники каждой из басен (т.е. на чье произведение опирался каждый из авторов). Какое из стихотворений ближе всего к греческому первоисточнику?

3. Вспомните романы М.А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита». Что в этих произведениях можно объяснить с точки зрения биографического метода? Применим ли этот метод к литературе XX века и почему?

Модуль 5. Закономерности литературного процесса:

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

а) Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана. Понятие «концептированного» автора.

б) Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое, драматическое и трагическое. Сентиментальное, романтическое и возвышенное. Идиллическое.

Представить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Концепция автора в научном творчестве М.М. Бахтина. Автор как культурологическая и литературоведческая категория. Автор как категория целостности произведения. Отношения автора и героя в эстетической деятельности.

2. «Смерть автора» в постструктуралистской теории Р. Барта и практике постмодернистской литературы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 1: Свойства художественной литературы
ПК-11	1 курс, Второй триместр		Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое
ПК-10	1 курс, Второй триместр		Модуль 3. Закономерности литературного процесса
ПК-11	6 курс, Восемнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 4. Специфика творческого процесса
ПК-10	6 курс, Восемнадцатый триместр		Модуль 5. Закономерности литературного процесса

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Менеджмент сферы образовательных услуг, "Диалектика души" как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого, Методика организации индивидуальных проектов учащихся

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание. Общее языкознание, Современный русский литературный язык, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русского литературного языка, Латинский язык, Филологический анализ текста, Стилистика, История русской литературы, История зарубежной литературы, Профессиональная этика, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Профессиональная текстовая деятельность современного филолога, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Славянизмы в произведениях русской литературы, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Морфемика и словообразование в практике правописания, Становление норм литературного языка XIX века, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Языковая интерференция, Активные процессы в современном русском синтаксисе, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, История лингвистических учений, Стилистика текста, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литература 18 века в контексте русской культуры, Психологизм русской литературы, Литературные общности: направления, течения, школы, "Диалектика души" как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Художественный мир В. О. Пелевина, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Язычество, мифология и фольклор, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Методика организации индивидуальных проектов учащихся,

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по теории и истории литературы; - достаточное знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса; - владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах теории литературы по средствам дополнительных вопросов преподавателя. Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений литературоведения.
Отлично	Студент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями по теории и истории литературы, базирующиеся на достижениях современной гуманитарной науки; - хорошее знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение делится на:
 - а) теорию литературы и литературную критику;
 - б) теорию и историю литературы;
 - в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику.
2. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского:
 - а) элегия;
 - б) баллада;
 - в) сонет.
3. Какое из перечисленных понятий не относится к элементам сюжета:
 - а) пролог;
 - б) эпилог;
 - в) инверсия;
 - г) кульминация.
4. Метафора – это
 - а) слово или выражение, употребленное в переносном значении;
 - б) изобразительное средство языка, основанное на уменьшении предмета или его свойства;
 - в) замена понятия описательным оборотом.
5. Хорей – это
 - а) двусложный размер стиха;
 - б) трехсложный размер стиха;
 - в) шестистрочная строфа с тройным созвучием.
6. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
 - а) типичные образы;
 - б) вечные образы;
 - в) литературные образы.
7. К какому литературному роду принадлежит комедия?
 - а) эпос;
 - б) лирика;
 - в) драма.
8. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?
 - а) реминисценции;
 - б) подтекст;

- в) ремарка.
9. В чем заключается принцип трех единств?
- а) нет такого принципа;
 - б) единство действия, времени, места;
 - в) единство времени, места, содержания;
10. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?
- а) композиция;
 - б) фабула;
 - в) архитектоника.
11. Тонкая скрытая насмешка – это:
- а) каламбур;
 - б) ирония;
 - в) сарказм.
12. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:
- а) лирика;
 - б) эпос;
 - в) драма.
13. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим – это:
- а) диалог;
 - б) ремарка;
 - в) монолог.
14. Какой термин имеет непосредственное отношение к художественному пространству и времени в произведении
- а) мадригал;
 - б) клаузула;
 - в) канцона;
 - г) хронотоп.
15. Видами пафоса являются:
- а) сатирический, романтический, трагический;
 - б) драматический, эпический, лирический;
 - в) романтический и реалистический.
16. Одна из разновидностей метафоры называется:
- а) олицетворение;
 - б) синекдоха;
 - в) оксиморон.
17. Лирический герой – это:
- а) автор произведения;
 - б) специфический образ человека в лирическом произведении;
 - в) все герои произведения.
18. Как называется вид тонического стиха, ритмические строки которого соизмеряются по числу ударных слогов при свободном количестве и местоположении безударных слогов?
- а) верлибр;
 - б) анапест;
 - в) дольник;
 - г) акцентный стих.
19. Как называется созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающих стихотворные строки или части строк:
- а) рифма;
 - б) ритм;
 - в) эпифора;
 - г) дольник.
20. Драму от эпоса отличает:

- а) изображение внутреннего мира героев;
- б) наличие конфликта и сюжета;
- в) отсутствие повествования.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Планы к практическим занятиям представлены в п. 5.2 рабочей программы дисциплины

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Составьте для литературоведческой энциклопедии статью «Конфликт в художественном произведении».

2. Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Проанализировать стихотворение по схеме:

- Кем и когда написано стихотворение?
- Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
- Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...).

Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).

- Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
- Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
- Изобразительно-выразительные средства.
- Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.
- Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений

А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

3. Интерпретируйте стихотворение А. Тарковского «Дождь»

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

- Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
- Моделирующая роль заглавия художественного текста.
- Событие и поступок с точки зрения персонажа и с точки зрения автора.
- Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом, героями, автором-творцом.
- Отношение к вещам в зеркале литературы.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

1. Подготовьтесь к ответу на вопрос о содержании понятий “художественный метод”, “литературное направление”.

Дайте общее определение реализму, охарактеризуйте основные черты его эстетики и поэтики.

2. Сопоставьте в общетеоретическом плане 4 вида литературоведческого анализа: историко-генетический, системно-целостный, историко-функциональный и культурологический. Выявите специфику каждого вида анализа.

3. “Синкретический” реализм А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова как “сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистических”.

Модуль 3. Закономерности литературного процесса

1. Сопоставьте в общетеоретическом плане подходы к изучению литературы, предложенные основными направлениями, течениями, школами русского литературоведения XIX – XX в.в. Обоснуйте преимущества каждого метода.

2. Перечислите наиболее устойчивые мотивы в произведениях русской и мировой литературы (по работе Л.В.Чернец “Введение в литературоведение”).

3. Подготовьте краткие сообщения на тему: “Развитие сатирической повести в русской литературе XX века”, “Своеобразие жанра исторической повести в литературном процессе XX века”.

Модуль 4. Специфика творческого процесса

1. Представьте развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Категория автора в истории теоретико-литературного знания. Понятие образа автора в трудах В.В. Виноградова. Образ автора как художественно-речевая структура и историко-

бытовая личность писателя.

2. Абстрактный и имплицитный автор в современной нарратологии. Взаимодействие автора, нарратора (повествователя) и героя. Диалогические отношения между автором и читателем.

3. Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана. Понятие «концептированного» автора.

4. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). Героическое, драматическое и трагическое. Сентиментальное, романтическое и возвышенное. Идиллическое

Модуль 5. Закономерности литературного процесса

Вид СР: индивидуальные задания

1. Выпишите из различных источников и отработайте основные понятия сравнительно-исторического метода и компаративистики: историческая поэтика, ряды культуры, мотив, повторяемость, психологический параллелизм, самозарождающиеся и мигрирующие сюжеты, генетические и типологические связи, встречные течения, сравнительный анализ; сравнительное литературоведение, генетические и типологические связи, воздействие и рецепция, «пересоздание» и «воссоздание», диалог и диалогичность литературы, контекст и интертекст.

2. Выявите основные понятия компаративистики. Механизмы воздействия и восприятия (рецепции) в различных литературах. Как эти процессы реализуются в творчестве и биографиях писателей? Основные «виды» рецепции – «пересоздание» и «воссоздание». Аспекты рецепции в биографии и творчестве писателей (т.е. виды откликов одного автора на творчество и жизнь другого, проявляющиеся в его взглядах и произведениях). Что следует учитывать при сравнительно-сопоставительном анализе жанров?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-10, ПК-1)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)

5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.

6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержание и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.

15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.

17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.

18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.

20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.

23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.

24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычленили пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.

26. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).

28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.

30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.

31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.

32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы

35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).

36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

37. Закономерности литературного процесса.

38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.

39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.
41. Принципы реализма как художественного метода.
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).
46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.
47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.
48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.
49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.
50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности
53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

Восемнадцатый триместр (ПК-10, ПК-11)

1. Раскройте отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Покажите ее ориентацию на традиции и опыт художников слова, критиков, литературоведов.
2. Представьте художественную литературу как одну из форм общественного сознания, особый вид духовной деятельности человека. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии. Вскройте сущность, содержание и специфику художественной литературы, проиллюстрируйте примерами из русской литературы.
3. Изложите основные положения учения братьев Гримм о мифе. Сопоставьте его с теорией Ф. И. Буслаева. Определите научные принципы мифологической школы в русском литературоведении.
4. Презентуйте культурно-историческое направление в русском литературоведении (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов). Определите значение идей И. Тэна в его становлении.
5. Презентуйте психологическое направление в русском литературоведении. Выявите сущность концепции культуры Э. Эннекена. Представьте работы А. А. Потебни как новый подход к слову и литературе.
6. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о сравнительно-историческом направлении в литературоведении. В своем ответе используйте основные положения «Исторической поэтики» А. Н. Веселовского.
7. Интегрируя знания из области языкознания, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию текста как понятие культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман). Дайте постструктуралистское понимание текста, опираясь на труды Ж. Дерриды, Р. Барта. Презентуйте текстологию как литературоведческую дисциплину.

8. Рассмотрите компаративистику как исследовательский метод (время, место, причины возникновения). Исследователи-компаративисты: персональный состав. Основные понятия компаративистики. Интертекстуальность как базовое понятие современной компаративистики.

9. Представьте герменевтику как науку. Расскажите об истории возникновения, представителях, «герменевтическом круге».

10. Прокомментируйте трактовку(и) понятия «Поэтика» в современной науке. Место поэтики в теории литературы. Виды поэтики и их характеристика. Понятия о системности и структуре в контексте изучения литературного произведения. Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?

11. Докажите, что художественное произведение – это системное единство составляющих его элементов. Определите иерархию элементов, составляющих систему. Согласны ли Вы с утверждением Л. Н. Толстого, что произведение представляет собой «бесконечный лабиринт сцеплений». Аргументируйте свою позицию на конкретном примере.

12. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Прокомментируйте эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».

13. Выявите содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назовите принципы жанровой систематизации лирических произведений, приведите убедительные примеры.

14. Дайте представление о межродовых словесно – художественных формах: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драме. Приведите примеры из истории литературы на каждую словесно-художественную форму.

15. Дайте представление о художественном времени и художественном пространстве (хронотопе). Приведите примеры видов хронотопов в лирике, прозе, драме. Обозначьте специфичность освоения времени и пространства, форм присутствия человека в каждом из литературных родов.

16. Представьте историю и современное состояние такой науки как генология. Охарактеризуйте категорию жанра, выявите её диалектический характер.

17. Выявите специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представьте классификацию художественных образов по предмету, месту в художественном произведении, по методу.

18. Классифицируйте или синонимизируйте понятия «образ», «герой», «персонаж», «характер», «тип». Проиллюстрируйте свое мнение на конкретных литературных примерах.

19. Представьте категорию «художественный метод» в культурологическом и литературоведческом аспектах. Выявите его специфику, сопоставив с категорией «литературное направление».

20. Выявите соотношение стиля и художественного метода.

21. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о классицизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы, писательский состав, теоретическую платформу.

22. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о реализме в его типологическом и конкретно-историческом истолковании. Определите сущность критического реализма.

23. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, выявите его связь с западноевропейским и отличия от него. Прокомментируйте проблему типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

24. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о романтизме в русской литературе. Обозначьте его основные принципы.

25. Охарактеризуйте социалистический реализм как одно из течений русского реализма. Прокомментируйте историю его осмысления литературоведением и существующие современные концепции.

26. Дайте представление об интерпретации как познавательно-творческом освоении художественного содержания и как адекватной форме восприятия литературы. Охарактеризуйте виды интерпретаций.

27. Интегрируя знания из области психологии, культурологии, теории и истории литературы, дайте представление о литературно-художественном творчестве и его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и факторов.

28. Охарактеризуйте ритмико-интонационные особенности силлабо-тонической системы стихосложения на примере текстов русской поэзии.

29. Обозначьте характерные признаки тонической системы стихосложения, сравните их с признаками силлабической и силлабо-тонической систем. Приведите примеры дольника, тактовика, акцентного стиха, верлибра.

30. Дайте понятие литературного процесса. Выявите связь традиции и новаторства в литературном развитии.

31. Сопоставьте в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначьте критерии её определения. Выявите специфику категории «беллетристика».

32. Опишите историю формирования и многозначность термина «стиль». Обозначьте границы употребления термина (национальный стиль, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения.

33. Дайте представление о литературной критике как форме функционирования словесного искусства.

34. Дайте понятие стихотворной системы. Расклассифицируйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.

35. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, обозначьте проблему национального своеобразия русского классицизма.

36. Докажите значение биографических фактов для литературной деятельности. Биография писателя как предмет литературоведения. Что Вы знаете о биографическом методе изучения литературы?

37. Раскройте литературоведческое понятие «интертекстуальность». Назовите и охарактеризуйте ее формы (аллюзия, реминисценция).

38. Раскройте значение слова «читатель» в теории словесности, охарактеризовав читателя как адресата (имплицитного читателя), как образ читателя в произведении, как реального читателя.

39. Прокомментируйте представление авторской позиции в эпическом, лирическом и драматическом произведении (художественные тексты выбираются студентом самостоятельно).

40. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы представьте категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Опишите процесс взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений. Покажите отличие литературного направления от литературного течения и литературной школы.

41. Расклассифицируйте жанровую систему драматических произведений в её историческом развитии. Определите место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.

42. Прокомментируйте свое отношение к концепции автора, представленной в литературоведении XX-XXI вв.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность

общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7. Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература:

1. Каторова, А. М. Введение в литературоведение. Курс лекций / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 1999. – 155 с.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Введение в литературоведение : учебник / под ред.Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Рябинина. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 272 с. - 9785976506633. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125>

5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2011. -

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее

осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 305

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

АРМ-23 в составе (компьютер, интерактивная доска, проектор).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями